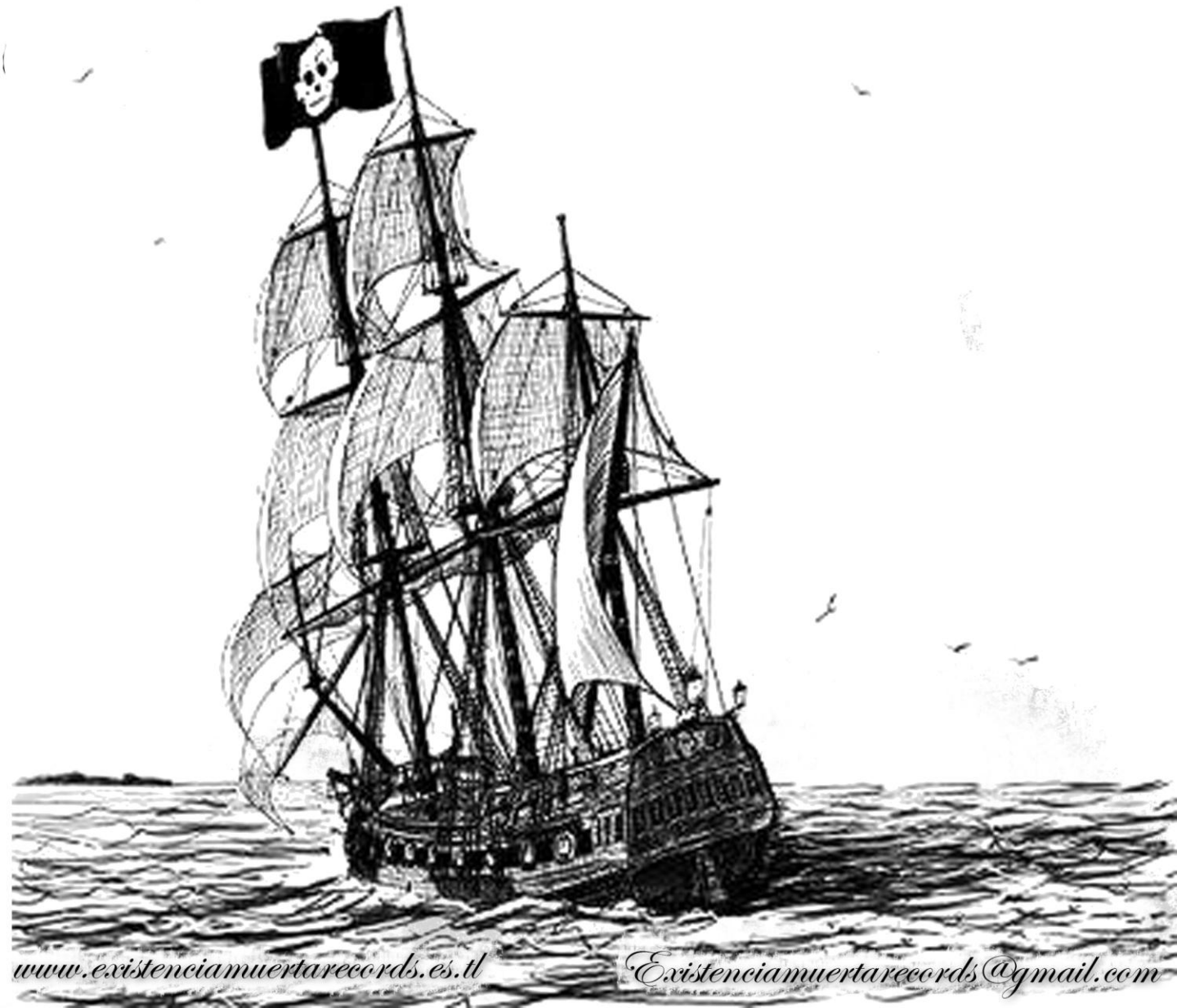
EXISTENCIA MUERTA ZINE

Cantaura / Anzoátegui / Venezuela

No. 6

Hambrientos de un sol distinto



www.existenciamuertarecords.es.tl

Existenciamuertarecords@gmail.com

Editorial.

Se preguntara el que lee este zine porque pongo eso títulos en las portadas, tomare unas líneas para exponer mis razones, como se habrán fijados muchos, son títulos de canciones son simplemente partes contundentes de ellas, sencillamente como la mayoría de ustedes que se toman el rato para leer esta pequeña publicación de un recóndito rincón de esta tierra, amo la música, y hay parte que me marcan el día, títulos, estrofas, frases, como cuando lees y marcas las partes significativas del texto, pues así mismo. Esos títulos son las frases, los títulos que en un momento a otro durante pensaba y combatía la flojera para editar este número me llegaron a los oídos y simplemente no se salieron.

Esta edición viene con 4 páginas más, y un humilde afiche tamaño carta, pero ojo no para pegar en tu cuarto, es para que le saques copia, para que lo pegues en la calle y te unas a la lucha, ya sabrás de que se trata, 4 páginas más, decidimos agregar una hoja mas por la cantidad de cosas que se acumularon resulta que cuando me puse a editar no pude parar, comenzaron a fluir las ideas y bueno, perdonen si esta algo molesto o aburrido, pero como ya he dicho algo esto lo hago con todo el cariño para compartir contigo, espero les siga gustando.

En este número:

- Sembrando en el Yermo- Rodolfo Montes de Oca.
- Conciertos en los estacionamientos de la UCV parte II-Johnny Castro.
- Entrevista a ARDA.
- Guía para plantas de tomate.
- Entrevista Abajo También la Ley.
- Las distribuidoras libertarias, los formatos y nuestras realidades.
- De revoluciones de Derecha y de Izquierdas.
- Los 4 del número.
- Amor y Rebeldía.
- De la escasez de alimentos la conformidad y el silencio.
- La letra.
- Alguien llamado sabido- Juan Pablo
- ¿Hoy la moda es escuchar post punk y grupos con ecos en las voces?
- Poesía y Caos V
- Novedades del sello
- No de dejes de pillar

Agradecimientos:

A los compas que coloboran; Rodolfo, Johnny, Juanpa, los chicos del ARDA, el compa Abajo También la Ley, a mis hijos santi y pau por ayudarme en el huerto y por irse a jugar afuera mientras editaba el fanzine, a los amigos de siempre, a mi amiga alice justice por ayudar a fotocopiar, a los que con su comentarios sobre le zine avivan las ganas, sean buenos o malos, a la gente que me hace agarrar arrecheras para luego desahogarme con estos pobres papelitos, a los que me quieren pero no les importa lo que hago, y los que no me quieren pero andan pendiente de una paja, gracias este número a todos ellxs, GRACIAS

¿Sembrando en el yermo?

Rodolfo Montes de Oca

Hacer activismo anarquista en Anzoátegui parece un proceso complejo y sometido a las contradicciones en muchos casos, el hecho de ser un estado productor de materia prima para una nación corporativista, donde los deberes y favores están supeditados a la obediencia partidista y ha trabajar única y exclusivamente para el gran padrote del estadal, PDVSA. Dueño y señor del poder adquisitivo y de los puestos de empleo.

Pero no hay que dejarse engañar, hacer propaganda y agitar por la anarquía en Anzoátegui no es cosa fácil, pero tampoco es imposible, durante mucho tiempo estas tierras fueron foco continuo de las ideas de extrema izquierda de Venezuela, en sus montañas el Frente Américo Silva de Bandera Roja se movía con fuerza y logro mantenerse hasta la década de los noventa cuando se desmovilizan llamados por ese invento neo-marxista de "poder popular".

Autores de reconocida trayectoria como Rodolfo Quinteros reconocen que las ideas de izquierda radical calaron con especial interés dentro del proletariado petrolero que se desarrollo en la región. Lo que pone de manifiesto de que en estas tierras de costa siempre ha sido una zona donde poder construir y sedimentar nuestras ideas.

Pero para esto los compañer@s deben repartir responsabilidades y saber donde hacer incidencia. Por ejemplo, ha ser un estado monoproducto y con una clara sumisión con relación al Estado, es fácil culpar de los desperfectos al poder por que depende totalmente de su gestión. Si se va la luz, obviamente es culpa del poder centralizado, si no hay agua en estas zonas áridas es obviamente culpa del Estado y me refiero a Estado en forma amplia (Gran Polo Patriótico y Mesa de la Unidad Democrática) que son caimanes del mismo caño.

Otra propuesta es que al ser la industria petrolera el factor de empleo en la zona, los desastres ambientales y de contaminación están a la orden del día, es público y notorio el hecho de que la extracción de petrolero en masa, genera unos procesos de contaminación irreversibles que afecta a todos sus habitantes. Un ejemplo de ello es Tacabaña donde la población Kariña ahora sometido a un infamante chantaje sin precedente por parte de PDVSA y sus órganos de gestión. Por lo cual, la articulación de procesos ecológicos sustentables es viable en la región, demostrándole a la comunidad que se puede vivir de una forma antagónica al Estado. Permacultura, ciclovias, comunidades agro-ecológicas sustentables pueden ser algunas ideas a consolidar.

Aunque Anzoátegui es un territorio inter-tropical muchas veces usadas para el pastoreo, también es un espacio propicio para la siembra y cultivo de la tierra que no solo nos de de comer si no que nos sirva para intercambiar, en la región se puede cultivar Maní, batata, ocumo, yuca, ñame, maíz y aceituno. Una siembra libertaria puede ser una buena propuesta, en Venezuela no existen huertos anarquistas, ¿Por qué no lo intentamos?

Si no podemos con PDVSA, ¿Por qué no nos involucramos con ella?, el día que podamos detener la oprobiosa industria petrolera, convocar una huelga general revolucionaria y detener los flujos petroleros que alimentan la maquinaria capitalista mundial, estaremos haciendo la insurrección anarquista.

Para finalizar, frente a las costas
de Anzoátegui hay varias islas,
las Chimaras, las Borrachas, las Picúdas
Del Mono, Tiqui-Tiqui, Cachicamo,
Prenita, la Querica, Chimana,
De Plata, las isletas de Píritu y
el Faro.Todas ricas en belleza y
fauna, ¿Cuántos compas se anima?
A irse a vivir a estos paraísos
y construir pequeños bastiones
de rebeldía como hicieron
los piratas hace siglos
en Libertalia, Tortuga y
otros lados, compartiendo
fortunas y penurias con
cachapa y asopado a la orilla
de la playa. En
cualquiera de
estas propuestas y
aventuras con gusto yo
me anoto.

Concierto en los estacionamientos de la UCV el 02/agosto/1991. parte II

por: jc <nosekerecords@gmail.com>

El grupo "Deskarriados" era de los mejores musicalmente, podría decir que tocaban derecho y también en una que otra canción metían algún ska. Esto esta totalmente casi extinto en la escena de Venezuela que un grupo punk mezcle sus músicas con ska.

Continuaba el concierto y luego vendrían canciones como "Nuestro pais" y "Necrofilia" está última era un chalequeo tipo ska que hablaba acerca de hacer el amor con personas muertas --¿Qué? sapegato volvi a pensar en ese momento--.

Siguieron temas como "Blanco y negro" que llamaban a la reflexión y unidad entre personas de diferente color y a decir no al racismo para luego finalizar con otro himno y clásico de la época llamado "Panamá" que hablaba de la invasión de las tropas de Estados Unidos a Panamá en diciembre de 1989, el cantante dijo unas palabras antes de comenzar la canción:

"...20 de diciembre de 1989, ciudad de Panama, ¿quien los recuerda?, las tropas yankees la invaden, hombres mujeres y niños cruelmente asesinados por un fascismo, contra ellos alcemos un grito latino: PANAMAAAAA..." y el redoble de batería le dio comienzo al pogo mas encarnizado de la noche, mucha gente se la sabia también y pues todos cantaban: "Una noche de terror sucumbe a la ciudad, 10mil hombres armados invaden Panamá, un ejercito en las calles incendiando la ciudad, el pueblo grita su odio, hasta cuando moriran, Libertad para la america latina, libertad".

Cómo comentaba más arriba, pasan los años y se siguen repitiendo estas mismas historias de invasiones, luego de esta invasión en 1989 la historia es conocida por todos. Estados unidos invadió Irak y Afganistán entre otros y apoyaron bombardear recientemente a Libia.

El grupo "Deskarriados" en sus conciertos repartia unos volantes a imprenta blanco y negros con las letras, muchas de las cuales no conocíamos en su momento y nos las aprendimos gracias a ese volante que traía un dibujo de unas botas militares y una A de anarquia en una esquina. El guitarrista de "Descarriados", Jordi tenía la facilidad de una imprenta y le metía a imprimir muchas cosas para la escena. El tema "Panama" seguía y en el coro decia;

"...gente de Panamá, nuestro pueblo esta contigo(Bis)" Y terminó con un: "Muchas gracias, lamentablemente se nos acabo el tiempo, será en otra oportunidad..."

Luego de tanto ajetreo y pogo ya era obvio que estaba por allí lanzado en el suelo, más de uno estaba borracho ya, otros buscando líos, nunca faltaban los que buscaban líos y peleaban, y así se desenvolvía el concierto relativamente. Ya a esa hora eran varias las peleas que habían sucedido, pero no habían pasado a mayores.

La tarima estaba servida para "Victimas de la Democracia", mientras afinaban, el batero le daba está vez un "Tru-Ca-Tru-Ca" a la bateria y de una El cantante Elias comenzaba su discurso:

"Buenas noches, ustedes son el mejor publico, ustedes se recordaran aquel señor de la propaganda que llegaba y humillaba a nuestros campesinos: 32 años del hombre del monte". No bueno, cuando dijo eso pense: --ahora si se prenderá el mejor de los pogos--, pero tuvieron que parar por un problema técnico, la gente se amotino un pelo, pero de una volvió la guitarra y comenzó el Intro de la canción "El hombre del monte" y luego el discurso con solo de bajo de fondo:

"Hay llega el hombre del monte a reclamar y a decidir si nuestra semilla son lo bastante buenas (....) Alli llega el hombre del monte, el que nació en cuna de oro a dar ordenes de sus jefes gringos...," y comenzaba una parte punk lenta estilo thrash zone de DRI pero a lo venezolano para después comenzar un infernal hardcore "Tru-Ca-Tru-Ca" que tenía el punto máximo en el coro: "campesinos a las armas, campesinos a la lucha" y no se hizo esperar a algunos repetir lo pegajoso del coro. La guitarra estaba medio echando vaina, pero con el bajo y la batería bastaba para que la gente anduviera por allí pateando y brincando.

Luego, en la segunda vuelta de la canción si comenzó a sonar la guitarra de nuevo y con el punteo de la guitarra comenzó nuevamente el machacante "...campesinos a las armas, campesinos a la lucha...". Terminaba la canción y Elias se volvía a disculpar por el problema técnico, pero la verdad nadie presto atención mucho a eso. Continuaron tocando y antes de comenzar la siguiente canción comentó:

"Que les parece , el organismos que fue creado para la paz ha fomentado la guerra, el organismos que fue creado para la seguridad ha fomentado la masacre, El sr. Perez de Cuellar alla en las naciones unidas (...) no saben que ellos están viviendo , ellos están vagando en sus tumbas: portadores de la guerra y la masacre". Con aplastante discurso abrieron paso a la canción "portadores de la guerra y la masacre" que decía:

"...Bombas y misiles, Guerras y masacres, sobre una ciudad sobre un pueblo... (...)... Han acabado con un pueblo, han destruido una ciudad, millares de niños y mujeres muertos sin piedad..." . Nuevamente casi increíble porque a medida que releemos las letras, pareciese que fueran de hoy día, sin comentarios. Al terminar la canción, Elias soltó un:

"...Ustedes son el mejor publico (...) ya viene Idolos muertos (...) Atencion santos atacan sectores populares". Aquí comenzaba la canción "Idolos muertos" contra las imágenes y figuras inertes religiosas. Era una especie de thrash hardcore bien encarnizado que a varios amigos medio rockeros les fascinaba y se volvían locos moviendo las greñas y finalizaba con:
"...Idolos muertos ellos no te escuchan, idolos muertos ellos no te ven..."

A los conciertos de "Victimas de la Democracia" ibán tanto punkis como rockeros y en líneas generales eran muy muy buenos los conciertos. Llegaba casi al final de la presentación de "Victimas" y avisaban que quedaban dos canciones y era el turno de "Enemigos de la educación". Bueno aquí la novia de "Yuk" estaba ladillando porque quería que le compraran unas cotufas, pero el pana "Yuk" muy sabio le dijo, --si compramos cotufas, no nos quedara nada para el pasaje--.

Seguía el concierto, Antes de comenzar el tema "Enemigos de la educación" como cosa acostumbrada, presentaban la canción y en esa oportunidad dijeron:

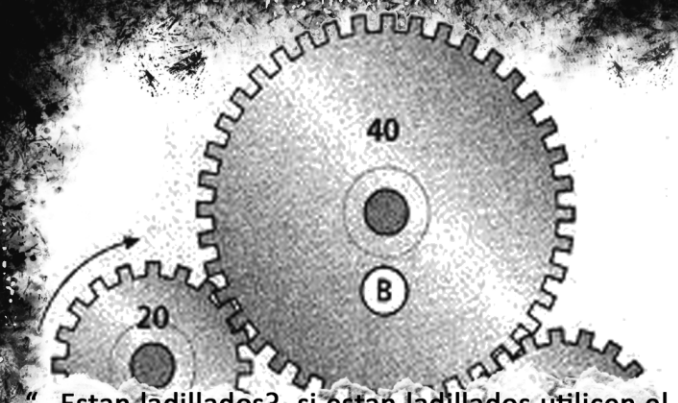
"...hay un señor, les voy a preguntar a algunas de las jovencitas que están aquí si han sido victimas de ese señor que esta en las aulas, en el salón de clases que le piden para que se acueste para que les pase la materia, o si no tu jovencito, ¿compraste al profesor?, enemigos de la educación, portadores de la corrupción...", una canción que hablaba claramente de la corrupción en las aulas de clases "en donde nuestros hijos aprenderán la educación muda" decía claramente una estrofa de la letra. Cualquier parecido a la realidad actual es pura coincidencia. Excelente critica a la educación de ayer y hoy, porque tal como ayer hoy sigue sucediendo esto.

Era ya la ultima canción de "Victimas" y daban algunos agradecimientos antes de finalizar con la que se llamaba "Salvador" y antes de la canción la presentación decía:

"...Hay un pueblo llamado Salvador que ha sufrido la explotación y humillación de los Yankees, para finalizar Salvador" y el thrash hardcore punk era endemoniado ya: "Salvador el pueblo vencera (...) Atención ahora comienza la guerra para recuperar nuestras tierras".

Este tema verdaderamente era una patada en la cara, demasiado rápido para la época en la que muchos incluyendome lo que escuchabamos era "La Polla Records" ó "Eskorbuto". Terminaron y Elias dijo los nombres y apellidos de todos los que tocaron en "Victimas" e invitaron a un toque que seria en la plaza de Chacao la semana siguiente con "Deskarriados" y "Victimas de la democracia".

Como cosa curiosa la música de fondo antes de montarse la siguiente banda era el disco de Roger Waters que traía la canción The Wall. Así llegó el turno del grupo donde tocaba gente de Caricuao y pues bien atentos a lo que pudiera hacer el pana "Vampiro" (Leonardo) con su casco de obrero en la tarima y mientras se montaba Vampiro hablaba por el micrófono y ladillaba demasiado a la gente a muchos les sacaba la piedra y hacia enojar un pelo:



"…Estan ladillados?, si estan ladillados utilicen el cerebro que para eso se los dieron". Por allí más de uno le gritaba: --"Ese casco de LAGOVEN co.. e'tu madre"--. Para los que no lo saben, Lagoven era una empresa petrolera del estado en ese momento. Vampiro proseguía ladillando a la gente:

"…Basta ya de caerse a coñiazos, parecen unos carajitos, imaginación con todos ustedes … (…) …Hasta cuando van a seguir haciendo lo que el sistema quiere que hagan, Vamos!!!, pareciesen Marionetas Vivas. Vámonos, imaginación con ustedes….(…) …Mientras tanto utilicen el cerebro para eso se los dieron, Epa Tiro loco, buscando peos alli que pasa?". En ese momento había como otro conato de pelea y pues continuaban apoyando a que no hubieran mas peleas en el toque ya que hasta el momento ya eran varias las contadas. En eso de tanta parafernalia ya mas de un pana le gritaba a Vampiro: "Si no fueras de caricuao no te apoyaramos…(risas)" y con un "…vampiro estas hablando mucha paja…(mas risas)" que le grito otro pana allí al lado, al parecer Vampiro entendió. Terminaron de afinar y comenzó el toque de "Autogestion" y el mensaje no se hizo esperar:

"…¿Cómo están tuercas?, están trabajando para el engranaje?, Respeten mis deseos, no quiero que me tomen fotos, solo los panitas alla… (…) …Bueno tuercas afinen esos oídos, capten el mensaje, para todos los explotados. Si el trabajo fuera bueno los ricos lo guardarían para ellos solos". De una el pogo hardcorero con la canción que decía:

"Regalas tu fuerza de trabajo, vende cara tu fuerza de trabajo" canción corta pero bien poguera que terminaba con el slogan "autogestion y control obrero de la producción: no regales tu fuerza de trabajo". Ya se los que están pensando los lectores, No señores!!!, no es una propaganda del gobierno, es una canción de un grupo punk de finales de los 80's principios de los 90's aunque ud. No lo crea.

Continuaba el concierto y Vampiro refrutaba y presentaba la que seguia: "Vamos con cambia para todos aquellos que quieren cambiar la sociedad y ni siquiera se han cambiado a si mismos.". Yo pensé pues más claro que el agua no puede estar esta canción y una estrofa decía así: "ya estoy cansado de tanto escuchar cambiamos gobierno sistema y sociedad…" "no te contradigas se siempre tu mismo, vence la mentira, se siempre tu mismos, cambia tu que aquello cambiara(bis)". La música era como punk rock con aires psicodelicos, y la voz completamente entendible, algo que en el punk con las nuevas tendencias punkcrust son un eslabón perdido.

La siguiente canción supuestamente por las palabras propias del grupo era: "para los que les gusta el ska pero que no se les vaya en tomar birra y ser un maldito machista. Vamos con paquete…" y empezaba un tema ska de los más peculiares y divertidos que he escuchado en mi vida llamado "Paquete", haciendo alusión al paquete de medidas implementado por el presidente de esa época Carlos Andres Perez. El tema decía:

"…Un paquete, una carta, que nos pisa, que nos mata, llega por correo de los U.S.A, llega por correo de los oi oi, llego una carta para el marico CAP (…) llego el paquete para matarte a ti (…) paquete, paquete, paquete jodas y el pueblo y el pueblo pelando bolas…" bueno toda una canción de ska pegajosa en el mejor estilo de la parroquia de Caricuao.

Mas de un pana de la época –los más punks y los más rockeros-- no les gustaba el ska, y en el concierto se lo hacían saber a Vampiro y más de uno decía: --"Leonardo esta loco chamo, como va a meter ese ska…(risas)"--.

Luego de la canción de "Paquete", el Goofy agarro el microfono y habló un rato: "…A nuestros indígenas los están matando de hace sopotocientos años, 80 millones de indígenas han sido asesinados por la iglesias, mormones y protestantes, basta ya, fuera la iglesia usurpadora, fuera!!!...". Más de uno o pitaba o no hacía nada y se quedaba pasmado tratando de entender el mensaje. Evidentemente parecía por lo que decía el chamo Goofy que se había metido un puñal del libro del autor Eduardo Galeano de "Las venas abiertas de América latina".

Seguía el concierto y continuaba la charla en tarima: "…un día común y corriente muchas tuercas se dirigen a su trabajo, muchos cadáveres en el metro con cara de periódico, y ustedes que hacen, siguen siendo esclavos?...(…)… NO me tomes una foto reportera loca por favor, no entiendes que no quiero que me fotografíen...". Se armo tremendo lio por una reportera que le tomaba fotos a "Autogestión", muy chistoso. Y comenzó finalmente la canción "Caras de periodico":

-6- Continurá próximo número

Entrevista al colectivo Acción, Reacción, Desobediencia y Agitación. (ARDA)

1. ¿Primero que todo cuando nace el colectivo ARDA y por que la decisión de hacer un colectivo?

El colectivo nace hace aproximadamente dos años. En Maracaibo existían muy pocos colectivos verdaderamente autónomos, ya que la mayoría de ellos estaban absorbidos por distintos sectores políticos, actuando en beneficio de posturas partidistas y no por un verdadero cambio social. A raíz de esto, ciertas individualidades decidieron formar un grupo que promoviera la verdadera autonomía, la revolución social y la anarquía.

2. ¿Cuántas personas aproximadamente conforman el colectivo?

Actualmente el número de personas que trabajan activamente con el colectivo ARDA son unas veinte, pero en las convocatorias de afinidad social (como las protestas en contra de las corridas de toros) la asistencia suele ser mucho mayor. Cabe destacar que entre los/as integrantes del colectivo hay formados: Tres grupos musicales y un proyecto de trova libertaria.

3. ¿El colectivo está ligado a una corriente del anarquismo en específico?

Una de las directrices principales con las que se creó el colectivo fue: la acción directa, creemos en el enfrentamiento como respuesta a la violencia del Estado, y en la construcción de una nueva sociedad (sobre el cadáver de la antigua) basada en el respeto y la solidaridad.
Entendemos el sabotaje con el más bello arte, intentamos destruir los cables que día a día colonizan nuestras vidas y nos apegan a los absurdos esquemas que regulan el motor existencial.

4. ¿Por que deciden la organización colectiva y no la individual?

Sabemos que existen muchas individualidades en el anarquismo que han nutrido bastante el movimiento. Pero no concebimos un verdadero cambio social sin la fraternidad colectiva, nos organizamos de forma autónoma mediante la "delegación voluntaria" cada quien hace lo que puede, como puede. Como colectivo jamás intentamos jerarquizar las ideas, todo lo contrario, buscamos el consenso y el acuerdo solidario de todos/as los interesados al momento de proponer alguna acción.
Respetamos, e incluso hemos apoyado individualidades cuyas causas se interceptan con la nuestra. Hemos desarrollado una hermandad, clandestinos pero siempre atentos. Nos apoyamos, nos cuidamos, lloramos y reímos.

5. ¿Qué acciones ha organizado el colectivo hasta ahora y con qué finalidad?

Hemos llevado a cabo distintas actividades (dentro del contexto anarquista) desde que el colectivo empezó a pedalear, algunas tan clandestinas que ni la noche lo podría contar, y otras tan participativas como; la concentración anual por el día Anti-Mc Donald's, No a las corridas de toros, manifestaciones en contra la censura de los medios, entre otras.
También buscamos que todo/as puedan desarrollar sus habilidades y aprender otras nuevas bajo el lema "enseña lo que sabes y aprende el resto". Se han organizado talleres (aunque con poca asistencia) de la elaboración de "serigrafía artesanal" promoviendo la ética "hazlo tu mismx". Ya que nos autogestionamos todo, absolutamente todo, a veces por motivo de presupuesto se nos hace difícil darle vida a ideas maravillosas, pero que igual no descartamos y que pretendemos hacer en un futuro.

6. De acuerdo con las organizaciones de "base" que ha implementado el estado bolivariano como los consejos comunales o las fundaciones juveniles, los frentes, el ministerio de la juventud como ven ustedes este tipo de organización y serian parte de alguna de ellas para hacer el trabajo colectivo?

No aponemos rotundamente a las organizaciones partidistas que solo buscan engatusar a la juventud con trillados discurso para fines opuestos a la verdadera revolución. Los gobiernos no hacen revoluciones, al contario; las detienen. Actuamos bajo nuestro propio criterio sin dogmas, ni abanderados políticos que solo escupen mentiras. Apoyamos los movimientos realmente autónomos, y no los que están delimitados por alguna senda autoritaria.

7. Hay en el país una nueva corriente algo extraña de anarquistas que apoyan el gobierno y han hasta fundado una federación, su colectivo se afilaría a esta federación? Que piensan de dicha federación?

Estamos al tanto de la mencionada federación e incluso la hemos criticado, nos parece una total exaltación de hipocresía, que dichas personas se autoproclamen 'Anarquistas' cuando el entorno en que se desenvuelven es una ramificación del Estado. Jamás trabajaríamos con personas tan desubicadas como las que describes en tu pregunta (aunque si estaríamos dispuestos/as a debatir, sería divertido ver cuáles son los argumentos de los "anarquitas gobierneros") ya que nuestra tendencia es libertaria y por ende, contradice el discurso de la dichosa federación.

8. Que planea para el futuro el colectivo ARDA?

En las reuniones fluyen las ideas, las propuestas de acción e incluso se presentan proyectos de corto y mediano plazo. Uno de los proyectos ya establecidos y en el que estamos trabajando es en la consolidación de un "centro social" que poco a poco, empieza a tomar forma. También editamos un fazine libertario (Konflicto Literario), donde le damos espacio a todo/as los compas que quieran participar y expresar su más profundo rencor o la más explosiva muestra de amor. Tenemos muchos sueños y nos sobran las ganas, la ilusión por hacer todo tipo de cosas siempre está latente, pero vamos al ritmo que la realidad nos proporciona, realidad que aceptamos con desencanto y que intentamos de cualquier manera, destruir.

9. Algo para despedirse compas?

Infinitas gracias a "Existencia Muerta" por regalarnos unas hojas en su fanzine, la solidaridad en la redes de apoyo es lo que le da vida y articulación al movimiento anarquista de Venezuela.

Invitamos a todos los movimientos, individualidades y colectivos a que sigan trabajando y luchando por un nuevo mundo, de completa armonía y justicia. Perdemos la lucha si bajamos la guardia, la contendía es en el día a día, rompamos la realidad y llenemos de vida las calles.

Por nuestra parte seguiremos bordeando los lineamientos y corriendo tras el cambio. Seguiremos usando la capucha, para esconder nuestra cara y mostrar nuestro odio, seguiremos tramando en la oscuridad, planeando y ejecutando. Seguiremos asechando en la noche, añorando el día de la "Revolución Social".

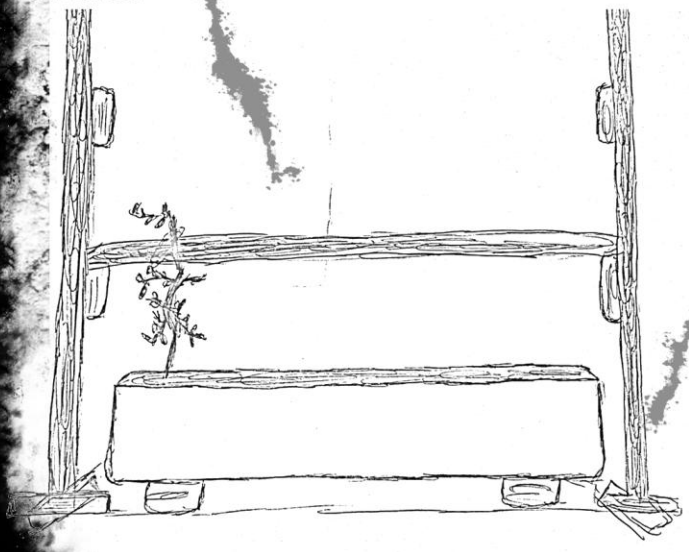
¡Y que todo ARDA...!

Guía y sostén para tus plantas de tomate.

Si el patio de tu casa o el frente esta forrado de cemento que cubre la hermosa tierra de dónde venimos todxs, si te gustan los huertos, las plantas o cultivar tus propios alimentos, si te asquea tanto consumo y basura en las calles, te ofrezco una humilde solución que me ha hecho muy feliz.

Como saben las matas de tomates son muy endebles y frágiles y no soportan el peso de su propia frutos, por es necesario hacerle una guía, mucha gente usa un palo, cabilla o un tubo. Lo entierran y de ahí la van amarrando para que se sostenga, como yo no tengo donde enterrarlo me ingenie esta guía.

Los materiales varían de acuerdo a las necesidades de cada quien, si te consigues un trozo largo de maderas de ahí puedes sacar todos los demás trozos, yo particularmente recogí de la basura varios trozos en perfecto estado, acá en Anzoátegui hay muchas industrias y empresas que desperdician mucha materia prima que para uno podría ser un tesoro de materiales y nos ahorramos un montón dinero y así ayudamos a nuestras plantitas a crecer derechitas y se sostengan los tomates.



Materiales:

- 3 trozos largos de madera como de 1,5cm por 10cm de ancho
- 4 como de 10cm c/u.
- 2 como de 40cm c/u para las patas o soportes.
- 1 taladro.
- Clavos
- 1 serrucho
- Y muchísimas ganas.

Procedimientos:

1. Clava los trozos de 10 cm a los trozos largos paralelamente a la misma altura. Dos clavos por trozos estará bien para que se sostenga.
2. Clava las patas o soportes en la parte inferior de las maderas largas, asegúrate que quede en forma de "T" para que se pueda sostener solo.
3. (opcional) si quieres perfora unos huequitos con el taladro para meter por ahí el hilo con el que sujetaras la planta

Ya pues con esto le darás un buen uso a la basura y ayudas a plantas a guiarse y sostenerse.

Ojo: esto no es una guía a seguir al pie de la letra es una idea, algo que yo aplique y me gusto la idea de compartir, hazla tuya o no le hagas caso.

Libertad ya para JoséManuel Delmoral

Infórmate y lucha por su libertad:

casojosedelmoral.blogspot.com

3 años encerrado, ninguna prueba que lo involucre,solidariadad ante el montaje.

Abajo También La Ley

Abajo También la Ley (ATL) como ya es de costumbre en los últimos numero del fanzine me he dispuesto a colocar entrevistas de compañerxs que hacen trova, hace un rato que he escuchado a este compa colombiano, gracias al zine de gustavo (el total de diskordia) donde me ley una entrevista de los Eutanasia (punk crust de colombia) que este compa también toca la guitarra y wow!! Que buena noticias pues justamente estamos editando el disco de esa banda para rodarlo por aquí, quizás cuando salga este número del zine ya ande por ahí listo, la cosa es que este compa de ATL hace un lindo trabajo con la guitarra acústica, una voz contundente de protesta, canciones claramente anarquistas y bombazos directos a los muros de la sociedad, otra curiosidad de esto es que el Glauber que entrevistamso hace unos números también tiene su trova de "Piensa y Reacciona" toca la guitarra en Las Tripas, que casual no? Bueno acá dejamos las preguntas para conocer mas el proyecto de este compa.

1. Como vas compa? Primero bueno la formalidad de saludarte, darte las gracias por responder estas preguntas para este pequeño fanzine del oriente de Venezuela y pedirte por favor que te presentes, digo como te llamas y que desde cuando mas o menos llevas este proyecto de trova Abajo también la Ley?

Hola. Muchas gracias por abrir este espacio de difusión y contracultura. Mi nombre es Jimmy y soy el único integrante de Abajo Tambien La ley, compositor e interprete.

Abajo También la Ley es un proyecto de trova anarquista, ligeramente punk e increíblemente satírico; exponiendo problemática social y política de manera poética y fácil de digerir para todxs. Con este proyecto llevo dos años, un poco pesado, debido a que aca en Colombia la onda de la trova no se mueve mucho. Pero ahí vamos.

2. Cuantos trabajos tienes de ATL? Que brutal que además de esta trova también toques en eutanasia, que fue primero ATL o Eutanasia? Si andabas ya primero en la banda porque decides hacer este proyecto de trova? Si hacías las trova primero porque decides unirte a la banda?

Bueno, uno fue función de lo otro. Actualmente yo soy, también, el único integrante de la formación original de Eutänasia, banda Crust Punk, formada desde el 2002. En la búsqueda de sonidos mas crudos, iban quedándome canciones de ritmos mas suaves y descontextualizados, en lo que al genero musical respecta. Fue entonces cuando, bajo influencias de cantautores como PIB y Típico Pero Cierto decidí consolidar un proyecto individual y ligeramente mas personal con aquellas canciones. Cuento, hasta ahora, con un solo trabajo: Para que todo por fin se acabe. Ojalá el otro pueda salir pronto.

En ese disco "para que todo esto acabe" se puede escuchar no solo una "modalidad" de trova sino que mas bien se puede saborear ese toque clásico asi como cosas modernas, gritos, hasta punk jejejejeje, esto a que se debe compa?

Touché. Claramente es trova punk, con ese toque de descaro y sarcasmo . Todo nace allí y ojalá siga siempre así.

4. Que pretendes con ATL, por qué ese nombre?

Bueno, para entender la naturaleza del nombre, es indispensable referirnos a Max Stirner, mi ideologo de cabecera, y cito:

"Durante el día se dedica a la educación de jóvenes burguesas y por la noche se reúne con el círculo de jóvenes hegelianos. Existen unos versos burlones de Engels sobre la actitud del joven Stirner en aquellas veladas: "Mirad a Stirner, miradlo, el tranquilo enemigo de toda coacción. Por el momento bebe todavía su cerveza, pronto beberá sangre como si fuera agua". Cuando los otros lanzan su grito salvaje "abajo el rey", enseguida completa Stirner "ABAJO TAMBIEN LA LEY"."

5. Además de la trova, la banda tienes algún otro proyecto, algún fanzine, alguna otra cosa que hagas y además de eso en la vida cotidiana donde toca salir a ganarse el pan tan jodido como te lo ganas tu?

Bueno, pues cuento, a parte de los proyectos musicales ya mencionados, con otros 2 de Neo Crust. Creo muchísimo en la acción contracultural de la música y el arte y lo utilizo como la punta de lanza de mi lucha diaria.

Soy ingeniero de sonido y ocupo mi tiempo haciendo grabaciones de algunas bandas bogotanas de Crust, Punk y Power Violence, a parte de laborar en una emisora AM de una productora miserable.

6. Como se vive la movida punk y anarquista en Bogotá?

Bueno, es complicado y triste. Acá los punks no se organizan, no trabajan juntos y, sobre todo, no les interesa dejar la apatía, a pesar de que gracias a este proyecto he conocido la otra cara de la moneda, una movida anarquista muy organizada, empatica y solidaria, siendo por completo el opuesto exacto.

7. Como ven ustedes la movida de Venezuela desde allá?

Bueno, es triste ver la violencia con la que tienen que vivir rodeados nuestrxs compañerxs venezolanxs, refiriéndome, en especial a lo acontecido con lxs compañerxs de Dromdead: muestra precisa de represión e ineptitud de un estado asesino, mentiroso e inepto. Espero que todo mejore pronto.

8. Lanza las bandas que hayan marcado tu vida, sin importar el genero.

Uff... hermosa pregunta. Definitivamente tengo que mencionar al compañero de PIB, que con su música me animo a crear este proyecto. Por otro lado bandas como Blackbird Raum hicieron que mi gusto hacia lo acústico fuera mas grande. Y, bueno, deberé mencionar Ictus, Tragedy, Crass, y al unico que me ha hecho bailar con gusto de identidad cultural: Elio Boom.

9. Ya compa, muchas gracias de nuevo, aquí puedes dejar tus contactos por si alguien te quiere escribir, saludar, comentar, lo que quieras. Un (A)brazo

Bueno, una vez mas te agradezco este espacio de contra-cultura para explicar un poco de este proyecto. Agradezco a lxs compañerxs que me han apoyado este tiempo para hacer que la trova anarquista sea mas escuchada. Para contactarme para lo que sea, pueden hacerlo por medio de **abajotambienlaley@gmail.com.**

S(A)LUDiiii

Las distribuidoras Libertarias, los formatos y nuestras realidades.

Esto de tener una distribuidora realmente es una pasión, y lo más bonito es que no la mueve el dinero, por lo tanto no tienes la obligación ni presión de hacer una edición para recuperar o hacer una fortuna, no tiene tiempo límite para hacer las cosas, siempre he sido participe de hacer las cosas solo si realmente se sienten las ganas.

La experiencia de la mía propia, mi realidad, y la de otrxs compañero me han llevado ha hacer un pequeño análisis que compartiré con ustedes. Se trata pues de los formatos de las ediciones, es decir; Los CDs, Los CD-Rs, Los Tapes, los Vinilos, y otras rarezas. La cosa es que últimamente se ha vuelto una moda el vinilo, entiendo perfectamente que cuando una distri independiente hace un lanzamiento de un disco de una banda libertaria o por lo menos afín lo ideal es tratar de recuperar el dinero, en los últimos años el vinilo ha tenido de nuevo su auge como aquellos viejos tiempo donde solo existían ellos, las cuestión por la que escribo no es por desprestigiar ningún formato, ya que para mi realmente son apreciables y valorables, mucho mas cuando son hechos a manos y con todo el amor.

Yo soy un fiel amante de los vinilos, ojo con eso, no obstante me he preguntado, porque esto se ha convertido en un "cliché" mas del punk, hace unos diez años cuando el cd y cdr reinaban, las críticas fueron fuertes debido a la mala calidad de estos formatos, la producción a escalas enormes y beneficio económico de grandes empresas, entendible, muchos no compraban estos formatos y se mantenían en el vinilo, hoy en día es el vinilo quien manda, si no tienes en tu distro discos de vinilo es muy difícil que vendas en la feria, ya la gente no mira los CD-Rs, ni Los CDs y raras veces los tapes, me vine a la cabeza como esto va rotando no?

Es muy difícil hoy en día hacer trueques con otras distris si no tienes vinilos, tus cdrs no le paran bolas, así los hayas serigrafiado tu mismo, recortado y pegado con tus manitas, ese trabajo para mi termina regalándose y para mi no hay ningún problema, es una satisfacción más bien, y eso se entiende, las distris gastan dinero trayendo vinilos, yo tuve la fiebre también de gastar cantidades de dinero para traer vinilos, pero ya, se me paso, no digo que no comprare mas, en este país de mierda necesitas dólares para comprar discos afuera y los dólares te salen un ojo de la cara, el correo es horrendo de caro y entonces el disco que compraste en 3$ al por mayor te termina costando como 6 o 7$ cuando llega a tus manos y luego quien te lo compra?? Te mentan la madre y te dicen hasta capitalista o que te estás lucrando con la música, jajajaja bueno habría que entender todo esto antes de juzgar.

Es por eso señoras que yo por ahora no traeré mas vinilos a menos que sea por intercambio, desde este pequeño sello nos dedicaremos a seguir haciendo CDrs Casetes y si a caso CDs. Todo dependiendo de nuestras posibilidades, que sabemos hoy acá en Venezuela son mas aceptadas.

Como dije antes no pretendo desprestigiar ningún formato, esto es una reflexión compartida, alguien me dijo una vez "el Cd-R es el formato estrella en Latinoamérica" y es verdad, no gastas mucho, asi que no te duele regalarlo, o venderlo al costo sin problemas. Sigo amando los vinilos con todo mi corazón pero mientras sea tan limitantes no podre distribuir mas, y mis sueños de editar alguno una vez, se limita a hacerlo en conjunto con diez o veinte sellos con esa óptica de trabajo cooperativo.

La música no es negocio, ni moda, es amor y el amor es gratis.

Salud, punk y anarquía.

¿Aburrido de VTV y Globovision?

¿Deseas informarte?

¡¡Realmente independiente y sin miedo al poder!!

periodicoellibertario.blogspot.com

De Revoluciones de Izquierdas y Derechas.

Lo cierto es que hoy Venezuela y sus poderes políticos, económicos y sociales viven una crisis que de seguro usted que lee esto ya sabrá a lo que me refiero, y quizás conozca muchísimo mejor la situación, lo cierto es que decidido escribir esto para intentar aportar mi punto de vista de lo que pasa hoy en día.

La poca diferencia de votos que saco el candidato oficialista autonombrado como "El hijo de Chávez" sobre su contendor y representante de la derecha venezolana ha dado inicio oficial al derrumbamiento del auge chavista. Esta campaña electoral definitivamente ha sido una de las mas asquerosas por mi presenciadas, no es que haya visto muchas pero ya con esta es suficiente para entender lo sucio del sistema electoral y la bajeza del ser humano al caer en tan sucio juego, total, esto ya también es conocido, pero mi asquedad aumento totalmente, a pesar de ser una campaña fugaz demostró que se puede armar todo un show en poquísimo tiempo, sobre todo por el misterio que hubo alrededor de la muerte de Chávez y luego todo esto, parece como planificado, en fin, escuchar al candidato de la derecha decir palabras de admiración por Chávez con quien se había enfrentado tres meses atrás, resulto este ser mas chavista que Nico.

Nico quedo en el poder al morir Chávez por mandato de el mismo, en menos de tres meses, devaluación, escases, inflación, crisis sanitaria, inseguridad, mierda!!! El apocalipsis llego. Definitivamente Galeano nunca se equivoco al decir que "nuestras riquezas ha sido nuestra condena", ante todo esto, quienes nunca nos vendimos a partido y nos compraron con una opción electoral sabíamos que se venía, hoy en Venezuela en las noches suenan cacerolas, se queman centros de salud, centros de comida, sede de partidos políticos, esa esta buena, por mi que ardan todos. Los líderes de esta polarización han mandado la gente a la calle, hay muertos, heridos, medios mintiendo, otros siendo censurados, era de esperarse, que triste mirar nenes de menos de 10 años con una cacerola, igual de triste que con una bandana roja en la cabeza, es que acaso ellos deben ser contaminados con las cochinadas del mundo de los adultos?

Entre tanta mierda lxs niñxs deben, jugar, destruir, construir, pasión destructora, hermosa pura, nunca mas vuelve a nosotros, dejen a los nenes en su mundo. Y aquí mátense ustedes peleando por algo que esta súper alejado de nuestros intereses reales. Yo no voy a salir a la calle a gritar pa bajar a uno de la silla pa que se monte otro, no señor, cuando haya que salir a luchar por recuperar nuestras vidas, seguro estaré de primero en las barricadas, pero ahorita Venezuela es carne de cañón.

Los 4 del Número.

Los 4 del número, es una sección que decidimos abrir en este fanzine para hacer reseña de 4 discos que escuche o que me gustaron mucho en el tiempo que tome para editar el fanzine, no queriendo ser egoísta con los formatos, no discriminamos sea cual sea el tipo, cd, vinilo casete, cdr, o descargado por internet, esto es algo que todxs hacemos así que aquí van mis cuatro.

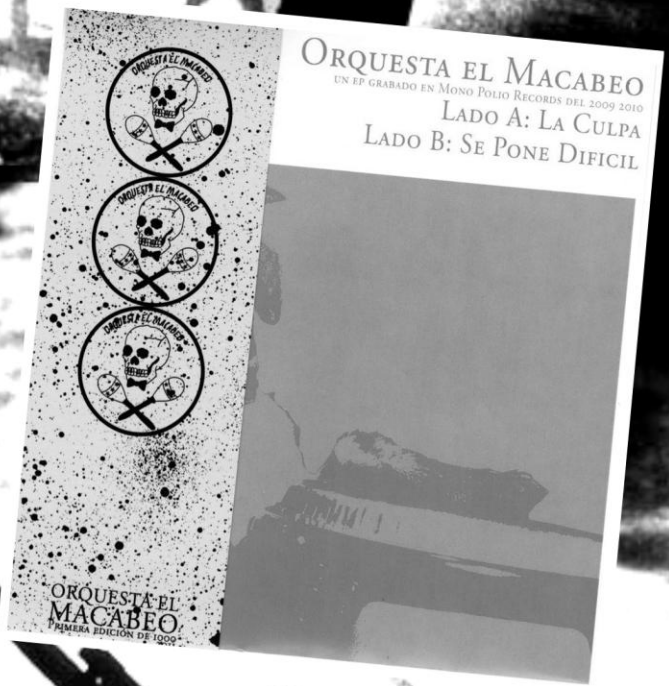
Die Last "Marzenia Zdesperowanychromantykow" 12": banda de Polonia, mierda, a pesar de ser un amante del ruido, y que confieso no me gusta mucho eso del post punk, debo confesar que esta banda me atrapo, a pesar de que canatan en polaco, y no entiendo una mierda de sus letras, me encanta como suenan en el tocadiscos, tocan algo asi como pop punk con mucho post, emocional y con guitarras melódicas, es lo ideal para salir un poco del ruido, hay quienes dicen que son como emo punk, lo cierto es que son muy buenos, 500 copias prensadas por No Pasaran Records, 300 negras 100 rojas, y 100 verdes, de las cuales, yo tengo dos, y una esta en venta en la distro. Aunque la pagina del grupo esta caída puede informarse aquí **http://www.nopasaran.pl/**

Juventud Podrida "1989" 7": a amarrarse las trenzas que esto es puro guaguancó latino, así dice un buen amigo mío, y de verdad que con esta banda lo que provoca es salir a prenderle fuego a todo, esta gente de Panamá, con guitarras distorsionadas hasta no mas, con algo de eco en las voces, la partieron con 4 temas en este disco corto, este disco me lo pase Johnny de noseke en un concierto con la promesa de escucharlo al llegar y si me gustaba le escribiera a la banda, hoy soy amigo del vocal, Rodolfo, un besote desde acá, seguro para el próximo numero les haremos una entrevista, hace poco estuvieron de gira por México, esperamos puedan bajar alguna vez hasta estos lados. Gente si creía que ya no hay bandas que te pueden gustar tienes que escuchar esta vaina. Editado por Lógica Ciega, Contacto: **podridajuventud@gmail.com**

V.A Herederos del odio 12": compilación de bandas de punk hardcore de Venezuela, 30 temas repartidos en 10 bandas; No rentable, Falta respeto, Atake al Sistema, Armada Suicida, Eskoria Sozial, Desobediencia, Alerta, Renuencia, Artillería y los Vicios. Que más puede pedir un punk venezolano, un larga duración con 10 bandas de estas tierras, aquí se pueden apreciar las tonalidades y la irreverencia del punk de Venezuela, que tiene sus sonido característico, un tiraje de 500 copias no fue suficiente por lo que se tuvo que pedir un repress, a cargo de noseke records, en la distri aun quedan unas copias. Más info a **nosekerecords@gmail.com**

Que chévere es escuchar punk

La Orquesta El Macabeo 7": un puñado de rockeros se reúnen y hacen una orquesta de salsa, si, no es una película, es enserio, en puerto rico estos dementes hacen una salsa con todo el sabor caribeño de estas tierras, sin nada que envidiar a la fania all star ni ninguna orquesta, este 7" me lo paso hace tiempito cabeza de vaca, fue editado por el y el compa de Discos de Hoy, quien es el guitarra de tropiezo, y toca también aquí en la orquesta y creo es el director, es ser punk y bailar salsa, "La culpa" y "Se pone Dificil" temas que también encontraras en sus disco, que es un genial digipack, este disco lo puedes escuchar junto con tus discos de dischargue y fall of efrafa sin ningún problema, especial para tomarse una cerveza un domingo mientras termino este fanzine, deja de escuchar salserin y metete que llego el "macabeo". Contacto: **discosdehoy@yahoo.com**



en el viejo toca discos

Amor y Rebeldia.

No todo es tan oscuro ni tan duro. Es verdad que nos inculcaron violencia, maldad, enfrentándonos y dividiéndonos, olvidando tomar de la mano o abrazar a un@ amig@, trataron de arrebatar el sentido más puro del sentimiento solidario, ellxs mataron, secuestraron, libres andan por las calles, pero no todo es tan oscuro ni tan duro, siendo niños nos regalaban armas de juguetes, luego nos obligarían a usar armas en sus guerras de verdad, quebraron nuestra inocencia, destruyeron nuestros juegos por su codicia y creencia en el poder, pero no todo es tan oscuro ni tan duro, nosotrxs sabíamos que esto era así, de lo contrario nos hubiésemos quedado calientito en el interior de nuestras mamis, valientes por ser más fuertes y pisar al otrx, cobardes por defender un animal, quebraron y abusaron del/la niñ@, la rebeldía manipulada y transformada, el hombre sumiso ruega, se entrega, manda u obedece. La mujer es para coger, no goce, no amor, estructurar, encerrar, poseer, egoísmos de lo mal llamado libertades humanas, marginar, apartar a quienes no entran en el juego de machos en celo o las hembras esquematizadas, pero no todo es tan oscuro ni tan duro, quisieron callarnos, intentaron aplacar nuestra revuelta con sus leyes, dioses y tradiciones autoritarias, quisieron hacernos creer que los indios eran malos y los próceres buenos, que la policía el estado cuida de nosotrxs, encerraron con palabras lo que expresábamos con gestos, casi sin hablar, es verdad quisieron matar nuestra inocencia, nuestra rebeldía de niñxs, pero no todo es tan oscuro ni tan duro, porque entre tanta violencia y odio aprendimos a buscar y recuperar eso que nos quitaron AMOR y REBELDIA en su estado mas puro y sincero, nos despojamos de tanta maldad, codicia y egoísmos, no creas que es difícil, solo tienes que proponértelo, depende de ti, no odies mas, no maldigas mas, no escapes mas, PARATE y ENFRENTALXS, intenta recuperar eso que te arrebataron desde tu niñez, no estás solx, estoy contigo, estamos juntxs, nuestro amor y rebeldía son las armas para cambiar esto que mas Lastima a nosotrxs, a nuestros seres queridos, a nuestros animales, a nuestra madre naturaleza… este sistema de muerte… se caes te levanto, caigo me levantaras, pero no nos alejemos mas, no esperes mas, aquí estoy preparado para pelear, ¡vamos anímate, el mundo es nuestro! Amor y rebeldía para cambiar este mundo de adultos hipócritas.

Simón y la muerte de Ramón.
Dekadencia G
Del libro "No Permitas que maten tus sueños"

WWW.LAS-IDEAS-NUNCA-MUEREN.BLOGSPOT.COM

MUSICA-CONCIERTOS-VIDEOS-ARTICULOS-ACTIVIDADES-MAS-

De la escasez del alimentos a la conformidad y el silencio.

En ningún lugar del planeta es justificable la escasez de alimentos básicos en la vida de las personas, muchos menos en un país que ocupa el primer lugar con la mayor reserva de petróleo del mundo y uno de los primeros en producción y exportación. No pretendo explicar aquí un trabajo de investigación sobre el tema, me limito a escribir lo que las experiencias arrojan.

La ausencia de alimentos básicos en el mercado es una política rehusada, desde gobiernos anteriores hasta el presente proceso "revolucionario" que vive el país. Significa una exposición clara y precisa del capitalismo y su significado. En gobiernos anteriores y en el actual la alianza entre empresas y estado es el arma mortal para hacer presión sobre el pueblo, Fíjese querido lector que en situaciones pasadas y la actual el que siempre pierde es el pueblo.

Si conocemos que en el presente año se año fuerte la ausencia de rubros como; azúcar, carne, pollo, leche, papel higinico, crema dental, entre otros. Hay que saber que esto solo es parte de las estrategias neoliberales que se han aplicado y se aplican aun hoy en el país, note usted que esto contribuye a la mafia de alimentos y el aumento exagerado de su precio, en el sentido que sabemos que en el automarcado no hay harina de maíz, pero sabemos muy bien que un amigo del vecino tiene varias pacas y que las vende tres veces el valor regulado, a lo que a nosotros no nos importa porque nos hace falta tanto la arepita en la mañana que esto simplemente nos viene y nos va.

Cuentos, excusas y Alicia en el país de maravillas.

El gobierno alega que los medios de comunicación en conjunto con los empresarios promueven las escasez de alimentos, cosa que no pongo en duda, también dice que la genta hoy en día compra mucho más de lo necesario, que tampoco dudo, pues ante consumismo desenfrenado no tendría nada que contraponer a esto. Pero entonces porque el gobierno no ha generado políticas de abastecimiento mas allá de Mercal y de PDVAl, aunque ya el venezolano se acostumbro a calarse colas enormes y de horas para comprar el rubro, que de paso es importado, lo que da a preguntar ¿es justo y necesario importar alimentos como carne y pollo? Independientemente de los acuerdos internaciones que tenga este gobierno no es justificable la importación de pollo y carne, como si no hay materia prima para la cría y producción dentro del país que mejore la economía local de los productores nacionales y facilite el consumo moderado.

La oposición dice que el control de precios por diez años, medida que fue implementada en el 2003 para combatir los efectos del paro petrolero, aumenta desenfrenadamente la escasez de alimentos debido a que: “han destruido la capacidad de las empresas para invertir y para tener más días de inventario. Prácticamente nos prohíben ampliar en inventario. También están los conflictos laborales”, yo me pregunto que control de precios existe en el país, cuando a cada rato todo va subiendo y subiendo. Entonces si la pepsi dice; “no podemos continuar con la producción por que no hay azúcar” ¿será necesario beber pepsi?.

La devaluación es infinita.

Si afecta primordialmente a las industrias la devaluación del bolívar, el incremento del dólar en 46% ha representado últimamente las noticias más citadas en todo el país, es que el espectáculo no puede ser más perfecto, si el dólar cuesta 6,30 y antes 4,30, que incremento tan enorme, pero la gente como que se le olvido el divino mercado negro donde esta de 20 hasta 28bsf, cuantos venezolanas tienen beneficios para optar por dólares a 6.30?y cuantos compran el dólar al precio, para mí, el real a 22. Lo que también impulsa enormemente este mercado negro y las mafias de lechugas verdes donde amigxs mixs de nuevos sale perdiendo el pueblo.

Lo irónico del asunto es en un país mega consumidor y sumido en los vicios, cigarros, cervezas, alcohol en general ¿Por qué es que no falta nunca cigarros o cervezas? Sabe usted que sería un estallido social, como podría pasar un fin de semana el venezolano sin su cervecita y su cigarrito, que falte harina, crema dental, papel pero los vicios no.

Ante la devastación y sus políticas "bolivarianas".

el ciudadano moderno acostumbrado a ese consumo exagerado, comprando más de lo que necesita, usando sin reusar, lamentablemente esta dependiente de un sistema que al fallar estos mecanismos de poder y control como la escasez de alimento tiende a desesperarse, criticar, pero no hacer nada. Se nos ha olvidado de dónde venimos, se nos ha olvidado que no necesitamos, ni pepsi, ni Colgate ni jabón camay, se nos ha olvidado que no tenemos por qué ser borregos asumiendo estas políticas y bajando la cabeza ante sus mandatos.

Nosotrxs que luchamos día a día por un mundo nuevo nos preocupamos por estas situaciones pero esto no ha de ser mal de morirse, sacando lo positivo del asunto siempre digo en la calle; "si no hay azúcar busque panelas de papelón, si no harina de maíz, coma cereales, el casabe es una excelente opción, y pregúntese porque nunca escasea el casabe? Porque esta aun en las manos de nuestros abuelos que cosechan la yuka, si no hay carne, aliméntese de vegetales, si no hay crema de dientes use bicarbonato con limón, y si no hay papel higiénico lávese el culo.

La Letra

vientos sin fronteras

Antiguerras/contramuertes.

Si ves que sopla el viento
y los animales corren asustados
se nubla de repente
empiezan tormentas, ciclones, tornados
empieza a morir gente
y un terremoto les deja enterrados
a tan solo unos metros
de donde nosotros estamos sentados.
Nunca serán mas personas
de las que las bombas han dejado inertes
ni lloraran tantos niños
como los que han dejado sin brazos ni manos
un crimen sin dolientes.
de todas las minas que han fabricado
un SOS urgente
a la barricada de piedras y palos.
Esta canción, pretende ser un llamado
hagamos brigadas de consuelos y llantos
un atraco a su corazón despiadado
un beso fuerte, que explote de abrazo
inmolado.

Si ves que el mar se crece
y en el horizonte se hunden los barcos
y lloran los piratas
que vieron sirenas fumando tabaco
se ven caer las bombas
el cielo de noche se ve anaranjado
correr y cruzar puentes
saltando una verja de púas sin suerte.

Son mas de 1000 megatones, de cañones,
de misiles,
asesinando a su paso,
todo cuanto se mueve
interminables las noches de fósforo ardiente
el ultimo grupo de auxilio
antiguerras/contramuertes.

De las Ruinas a la Autogestión

SABINO VIVE SU LUCHA SIGUE

Alguien Llamado Sabino

por: Juan Pablo

El compa Luis me pidió que escribiera un artículo sobre Sabino. Fue muy claro en su petición, -quiero un artículo de un anarquista para anarquistas-. Porque si bien el caso de Sabino hay sido muy citado, nombrado, difundido, apoyado, no todos saben quién es el, y que fue lo que hizo para ganarse todo el odio del Estado-Gobierno, de los ganaderos, de los militares e incluso de un sector de sus propios hermanos Yukpas. Voy a redactar esto en primera persona porque va impregnado de mi subjetiva rabia y de impotencia ante el tem

Sabino y Proudhon

Hace 10 años aproximadamente nos vinculamos en la lucha contra la extracción de carbón en la Sierra de Perijá. Esto fue después de que Hugo Chávez decretara la apertura de nuevas minas para triplicar la producción del contaminante combustible fósil en el último brazo de la gran cordillera andina. Para nadie es secreto a estas alturas que la minería es sinónimo de destrucción del medio ambiente y el anuncio del presidente suponía los mismos riesgos para la Sierra y para los embalses de agua potable que surten grandes poblados del occidente del país. Para esos años se hicieron muchas actividades contra esta actividad minera y sus consecuencias. Se formaron muchos colectivos y cada quien aportaba algo a la lucha desde su individualidad. Se armaron coaliciones inimaginables en la Maracaibo subterránea, entre colectivos de distintas éticas, todos apoyaban y difundían el mismo mensaje, **no al carbón**. Lo mismo pasaba en otras ciudades, mucha gente se unía al mensaje que eran bandera de la lucha indígena Wayuu, Yukpa y Bari y de los movimientos ecologistas.

Para ese entonces, salieron a relucir figuras importantes, una de ellas fue Sabino. Un indio caribe de baja estatura pero con un temperamento fuerte y muy decidido. Sabino acompañaba la lucha de los Wayuu del Socuy y estaba presente en muchas de las actividades. El contaba que su mayor preocupación y demanda era la demarcación de tierras indígenas, pero no la demarcación que ofrecía el Estado-Gobierno a través de una comisión de demarcación corrupta y vendida.

Sabino exigía una demarcación que les garantizará a los Yukpas un territorio unido, no como islas como se pretendía. Un territorio indígena donde no hubieses terceros, entiéndase, ganaderos, mineros, y toda clase de personas ajenas a su cultura, todo esto para garantizar que vivirían en paz. Esta exigencia de este hombre era como meter el dedo en la llaga corrupta de los intereses de quienes dirigen este tinglado. Si el estado-gobierno aceptaba el auto demarcación indígena perdería gran cantidad de negocios minero que impedirían sus objetivos claves, crear una potencia energética en la región y peor aún, no poder cumplir con los planes de la sintonía global, como la IIRSA. De esta manera, Sabino se enfrentó a todas las instituciones y ministerios habidos y por haber dirigidas por el gobierno. No voy hacer una cronología de las acciones emprendidas por los Yukpas en la defensa de sus exigencias, para eso pueden investigar. Pero lo que sí ocurrió es que Sabino dirigió junto a sus hermanos Yukpas la ocupación de grandes haciendas propiedad de latifundistas multimillonarios alegando que esas tierras pertenecieron a sus antepasados y que ellos fueron despojados de ella. Una verdad que no se puede ocultar y que de seguro ha ocurrido en cada país de este saqueado continente.

La recuperación de estas tierras puso los pelos de punta a los latifundistas en la región, y puso entre la espada y la pared el discurso revolucionario del estado-gobierno. Sabino no le bastaban las palabras revolucionarias que desde arriba caían y recibían aplausos. Sabino se organizó y comenzó con verdaderas acciones directas a recuperar hacienda tras hacienda para los suyos, mientras exigía la justa demarcación, que se cumpliera la letra muerta de la constitución y que se garantizara el respeto a la vida de los suyos. Tales fueron sus acciones directas, que llamo la atención de todas las comunidades indígenas del país, de los medios comunitarios, de los revolucionarios de salario y también de los verdaderos revolucionarios. Los ganaderos no aceptaban tal hecho y el discurso del gobierno de alguna manera los puso en jaque también, por lo que amedrentaban a los Yukpas por las noches junto a sicarios, incluso acompañados por la guardia nacional y otros efectivos, en esas oscuras montañas. Los Yukpas vivian en el terror. Esta verdad pone como niños a los luchadores sociales de cualquier urbe. Los Yukpas vivían el terrorismo de estado, de la derecha, de la derecha de la izquierda y de la izquierda misma.

Luego de poner precio a la cabeza de Sabino y de haber quebrado a otros caciques Yukpas, los ganaderos y los ministerios le habían dado play al juego del terror. Como es de esperar fueron apareciendo los muertos. Un enfrentamiento entre los mismos Yukpas dejó un saldo de dos muertos. Sabino y dos Yukpas mas cayeron presos. Durante un año entero, fueron incomunicados y soportaron todas las presiones físicas y psicológicas de la prisión. Luego de ese año salen libres por no poder comprobarse su responsabilidad directa con los muertos. Sabino vuelve a su comunidad y se dedica a planificar sus huertos y organizar a los suyos, sin por supuesto, claudicar. El domingo 3 de marzo de este mismo año, recibimos la noticia. Sabino había sido asesinado de varios disparos propiciados por unos sicarios, casualmente muchos luchadores mueren de esta manera. Había bajado de su comunidad para participar y reclamar junto a los suyos el derecho a votar en una elección que él sabía que estaba vendida, corrupta. Incluso de una figura impuesta, que no es propia de su cultura. Los hijos de sabino fueron tras los asesinos, sin embargo fueron detenidos y agredidos por unos efectivos militares que hacían una alcabala y que sospechosamente no vieron a los asesinos pasar minutos antes por esa única vía. Luego de años y años de lucha e increíblemente le habían dado muerte. Había muerto la palabra de la sierra, la acción directa sin excusas. El estado gobierno fue rápidamente a la comunidad de Sabino, Shaktapa. Le rindieron honores, y les dieron las condolencias a sus familiares. Estaban varios medios de comunicación estatales, grabando al nuevo gobernador del Zulia en el acto fúnebre. También estaban algunos ministros, Todos fueron al sitio, a asegurarse de que estaba realmente muerto. Cuando pienso en el caso Sabino no puedo dejar de recordar ese texto de aquel anarquista que leí hace mucho tiempo, Proudhon, ser gobernado. Los Yukpas en su lucha fueron, observados, inspeccionados, espiados, dirigidos, sometidos a la ley, regulados, escriturados, adoctrinados, sermoneados, verificados, clasificados y ordenados por seres que no tienen ni el derecho, ni el conocimiento ni las virtudes apropiadas para ello. Los Yukpas fueron anotados, registrados, contados, tasados, estampillados, medidos, numerados, evaluados, autorizados, negados, endosados, amonestados, prevenidos, reformados, reajustados y corregidos.

Los Yukpas también bajo el pretexto de la utilidad pública y en el nombre del interés general fueron puesto bajo contribución, engrillados, esquilados, estafados, monopolizados, desarraigados, agotados, embromados y robados.

Sabino siempre estuvo luchando, siempre estuvo en resistencia y por ende fue reprimido, multado, difamado, fastidiado, puesto bajo precio, abatido, vencido, desarmado, restringido, encarcelado, tiroteado, maltratado, juzgado, condenado, desterrado, sacrificado, vendido, traicionado. Queda en la conciencia de los revolucionarios que no termine ridiculizado, burlado, ultrajado y deshonrado, porque cada vez que el Estado-Gobierno pretende celebrar el dia de la resistencia indígena con una foto de Sabino, eso es lo que está haciendo, ya que, fue el Estado-Gobierno y su indiferencia, complicidad, silencio, el que propicio un terreno fértil para su asesinato. Y Sabino representa la real imagen de la resistencia indígena digna, que no se vende. Colocarle un logo de las mismas instituciones que colaboraron con silencio, indiferencia y complicidad a su muerte es un insulto no solo a él, sino a todos los revolucionarios. Dos días después del asesinato de Sabino, muere el presidente Hugo Chávez, esta noticia invisibilizó el caso del líder Yukpa. El gobernador del Zulia, Cárdenas se comprometió a pagar en un plazo de 60 días las bienhechurías de las haciendas ocupadas para por fin alcanzar la paz en la Sierra de Perijá. Faltan pocos días para esto, sin embargo nose ha visto ningún tipo de negociación con los ganaderos, ni tampoco ningún organismo que lleve algún título a los Yukpas. Lo que si se ha visto son los anuncios del burgomaestre sobre la realización de un conjunto de obras de infraestructura que cualquier persona con dos dedos de frente relacionaría inmediatamente como obras necesarias para transportar carbón. Nuevas vías, el mega puerto de aguas profundas Puerto Bolivar, conocido como Puerto América en la época CAP y tildado de un proyecto neoliberal por el comandante supremo-. También se anunció la creación de una carbo-eléctrica en las inmediaciones de las minas de carbón ya existentes. Sabiendo que si es contaminante extraer carbón imagínense el quemarlo, contribuyendo al calentamiento global. Lo que si se ha visto es la continuación de un absurdo juicio contra dos ONGs por apoyar la lucha Yukpa en sus momentos álgidos. Lo que si se está viendo es la aplicación de una ley anti terrorista, propuesta incluso por el FMI. Sera que acaso están preparando las excusas perfectas para criminalizar y encarcelar a los que salgamos a protestar muy pronto contra estos proyectos? Todos estos hechos hacen entrever sin duda alguna que se continúa con
los planes de convertir al Zulia en una potencia minera. Todo enmarcado en una serie de obras que obedecen a la cartera de proyectos de la IIRSA. Las cartas estánechadas, el juego comienza nuevamente. El 2013 estará lleno de Viva
sabino! Tierra para los Yukpas! No al IIRSA, No a la minería en
Perijá! No al carbón! Y definitivamente muchos vivas a la anarquía!

¿Hoy la moda es escuchar post punk y grupos con ecos en las voces?

Mi intensión con lo que escribo acá no es generar debates, no es hacer molestar o incomodar a nadie, tengo muchos amigos que escuchan estos genero, y aunque mí también me gusten solo pretendo compartir mi opinión de la monopolización de los géneros, como yo lo he llamado humildemente.

La cosa va como por oleadas, hace unos 3 o 4 años el crust era una vaina que todo el mundo debía escuchar para entrar en los círculos sociales, letras deprimentes, voces chillonas, melodías oscuras, era punk con melancolía e ideas, mucha gente quedó atrapada ahí, yo soy uno y lo digo abiertamente, años atrás el sonido del punk latino, un poco mas atrás era el sonido de la polla y eskorbuto, y mucho antes ese post punk oscuro con guitarras limpias, bueno realmente no soy quién para decirle a la gente lo que deba escuchar, cada quien escuche lo que le dé la gana, solo trato de expresar mi opinión respecto al asunto, y sin que ninguno de mis amigos se enoje conmigo.

Lo que no entiendo, es como si criticamos tanto a las modas y hacer las cosas por temporadas, caemos en lo mismo, ahora hay hordas de post punks por todas partes, y si tu banda no tiene tres toneladas de eco no estás en la onda, mierda, pues yo sigo siendo lo que mi me gsuta, escuchando lo que mi me gusta, escucho post punk alguna que otra banda y también me encanta el eco como en after the bombs, pero si quieres hacer que la letra nos e entienda con tanto eco entonces no critiques la lloradera de los crusties, pues al final es como la misma mierda no? Total que bueno, toco en varias en bandas y voy al ritmo de ellas, si entre todxs se decide meter ecos a las voces se hará pues, hacer punk básico, bestial, de ahí venimos todxs, arrechísimo, solo me pregunto en unos años donde andaremos? Salud. Un besos a todxs sin excepción.

Poesía y Caos V.

Poesía y Caos es el espacio cursi de este fanzine, solo que a veces se presenta una conjugación entre amor y odio, inseparables y heterogéneos, a veces salen cosas bonitas como feas que me gusta compartir, en cada brecha entre los numero del fanzine siempre en momentos en que menos piensos salen estas cosas, mas bien como pensamientos y siempre los escribo donde puedo para luego meterlos en esta sección, espero les guste, y sino…….

Comienzan las lluvias.

Comienzan las lluvias de mayo
Mayo rebelde, mayo revive
Mayo reverde.
Mágica la llivia que trae vida
Que trae calma y paz.
Lluvia creadora y destructora.
Que arrasa con todo a su paso,
La lluvia que nos pone melancolicxs,
Que trae recuerdos de luchas y amores.
Y como ha de estar separado el amor y las luchas?
Lucharon por amor y por amor seguimos luchando
Es mayo rebelde y reverde
Por sus luchas, sus lluvias y su amor.

RESTOS

Hoy le escribo al día.

Porque en la noche la musa aflora
Y del día el poeta se olvida
Siendo el compañero fiel de la oscura
Acompaña por miles
Y ti día solo el sol te guía
Implacable, sudor, energías
Como olvidarnos de escribirle
A quien nuestras almas aviva
Sonreír en la mañana y luchar
Para que la noche por el día sea poseída
Hoy te escribo día.

RESTOS

Existencia Muerta Records

Existencia Muerta Records es un sello independiente individual manejado por la misma persona que edita este zine, el sello nace por la necesidad de dar apoyo a bandas que quizás no tienen espacio o apoyo y que de una u otra forma sus letras sean de contenido social y antilucrativo, basándose en el apoyo mutuo para las ediciones y co-ediciones, sin importar genero, este sello tiene como bases la autogestión, la cooperación y la complicidad con otros sellos, ya tiene tres años dando carajazos, en la movida, siempre con ideas HTM sin dejar de que por esto no vaya a ser bonito y de calidad, todo el dinero que recoge este sello, va destinado a cubrir gastos del mismo y apoyar actividades libertarias.

Esclavizadxs

Esclavizadas y encerradas
todo el día trabajando
Reivindicando tu muerte.tu
mpo vale lo que quieran pagar
Te conviertes en un engrane
de la maquinaria capitalista
a no puedes escapar. ahora tu
rutina es trabajar.

Muerte al empleo asalariado
trabajo, abajo el trabajo!!!
anto vales para un empresario
trabajo, abajo el trabajo!!!
En las fábricas se forjan
nuestras cadenas
trabajo, abajo el trabajo!!!
No seas otrx esclavx mas
trabajo, abajo el trabajo!!!

Tu identidad y tus sueños han muerto,
solo eres materia prima

Nueva Edición:

EMR 015 Eutanasia "La Inminencia del Colapso"
Desde Colombia estos tres chicos que hacen en este trabajo 11 temas furiosos de hc, crust, dbeat, punk, mierda que increíble estos compas, en la línea de los dólares, ese crust que tanto nos gusta, porque tiene su toque latino, incluyendo un cover a la banda blackbird Raun el cual la partieron con este tema, tienen mas de 8 años tocando, este material ha sido editado por un montón de sellos en varias partes del mundo para rodar en sus tierras, aquí editamos Kaos distri y existencia muerta un fabuloso CDR Profesional impreso con caja en Couche 300grs e insert fotocopiado al mejor estilo HTM latino.

Somos el veneno que contamina
a quien se atreve solo a mirar.

Cocinándose:

EMR 016 Compilado "Libertad ya para José Manuel Delmoral"
Compilado ya casi listo para salir al ruedo, en beneficio del coma Josema quien lleva más de tres años preso, 16 audiencias y ninguna prueba en sus contra o que lo vincule de lo que lo acusan. Este disco saldrá en un Fabuloso digipack con toda la calidad del mundo, incluye genial CDr impreso, son 33 grupos de todo el mundo que han enviado sus temas para colaborar, en su mayoría con canciones inéditas lo que hace aun mas genial el disco, además de apoyar directamente la causa.

Novedades:

Hoy la distro sufre las consecuencias de la devaluación y la inflación de mierda que azota a uno los países mas "ricos" del mundo, aunque tratamos en lo posible mantenernos al margen del sistema económico globalizado, no podemos dejar de sentir los duros golpes que dan, a pesar de eso seguimos pie con nuestro proyecto, aunque no podremos traer discos y casetes con la frecuencia que veníamos haciendo seguiremos haciendo nuestras pequeñas ediciones cariñosamente. Y bueno cuando se consigan ofertas o las cosas estén algo mejor de seguro traemos cosas, mientras nos mantenemos con trueques y lo que se pueda hacer en casa.

Bandas criminales, la barbarie sin piedad
Un crimen de estado alguien a quien silenciar

www.existenciamuertarecords.es.tl

No dejes de pillar

Red Anarquista de Venezuela: Luego del fraternal encuentro anarquista a comienzos de este año, se creó formalmente una red que trasciende las fronteras con la finalidad de fortalecer la amistad yd e esta forma la lucha de quienes por estar tierras luchan contra la autoridad, el estado y el capitalismo. Info: **http://redanarquistavenezuela.blogspot.com/**

Quimera Negra: Grupo de Afinidad antiautoritario de pensamiento y acción colectiva que estructura ideas y actividades encaminadas a replantear el desarrollo humano, basándose para ello en una clara propuesta de Ecología Social, Contrapoder, Autogestión y urbanismo alternativo **http://quimeranegravzla.blogspot.co**

La Hormiga: colectivo de los teques, miranda Venezuela, muy activos desde hace un buen tiempo, ya tienen sus propio blog donde encontraras noticias, escritos, manifiestos, música y mucho mas, no dejes de echarle un ojo. **http://lahormigalibertaria.blogspot.com/**

Movimiento (A) en Valencia: estos compas super activos ya se han hecho un fanzine y tienen su blog, para conocerlos mejor y saber mas o menos que pasa en aquellos lados no hay que dejar de pillar en: **https://movimientoanarquistavalenciano.wordpress.com/**

Anarkismo Guacareño: en el mismo estado Carabobo donde está el Movimiento Anarkista, nace hace poco un colectivo de compas antiautoritarios activos en la lucha, con todas las ganas estos compas ya están haciendo sus propias acciones locales **http://anarquismoguacara.blogspot.com/**

Radio Punk Mocoso: desde la mega ciudad podrida de caracas un punki decide en sus tiempo de ocio sentarse con sus disco y su pc a hacer su propio programa de radio, sin limitaciones, sin conocimientos, sin seguir estadares, mando a la mierda todo y nos lleno de moco, mi amigo oski con sus programas, que ya lleva dos, nos va escupiendo en la cara que el punk no es moda, no dejes de escucharlos: **http://punkmocoso.blogspot.com/**

Curare, Apuntando a la liberación Total: blog anarquista de Venezuela, radical, abolicionista y de solidaridad, información sobre colectivos de solidaridad, presxs anarquistas y de acciones directas contra el estado y el capital. **http://apuntandoalaliberaciontotal.blogspot.com/**

Sandeces del socialismo Bolivariano.

No queremos al imperio gringo
Venezuela ahora es del imperio Chino

Lee, lucha, edúcate y no les creas nada.

www.existenciamuertarecords.es.tl